

## PROGRAMACIÓN DEL JUEVES de OCTUBRE DE 2021 SESIÓN 3 (mañana)

El jueves 14 de octubre continúa el programa académico de CIEIA 2020, con dos sesiones: por la mañana, la Sesión 3 (*La transformación urbana y el progreso social*) y por la tarde la Sesión 4 (*La renovación del espectáculo la empresa y el turismo*).

### LA SESIÓN 3 (La transformación urbana y el progreso social)

Constará de dos actividades. La primera (9:30-13:00 h) será la SESIÓN C DE COMUNICACIONES. La segunda (a partir de las 13:00 h) la LECTURA COMENTADA del relato corto PLAZA ESPAÑA.

### La sesión C de comunicaciones (9:30-13,00 h)

- La sesión de comunicaciones se realizará a través del canal Youtube y de la plataforma virtual Blackboard. Esta sesión, como las restantes sesiones de comunicaciones y la mesa redonda, no se desarrollará en abierto. **Solo podrán acceder a ella los CONGRESISTAS**, es decir los miembros de la organización, el Comité Científico y las personas inscritas (o sea, quienes hayan pagado la cuota de inscripción, bien como comunicantes o como asistentes).
- **Quienes deseen incorporarse al congreso** como asistentes podrán hacerlo según se establece en el enlace <https://www.cieia.com/inscripcion>, abonando 20 euros en caso de que deseen certificación y 10 euros si no la precisan.
- Los congresistas recibirán un email con los enlaces de la conexión. Los ponentes además recibirán el enlace de la plataforma virtual Blackboard a la que habrán de conectarse para **el debate que en esta sesión se desarrollará desde las 12,00-13,00 h.**

Las comunicaciones de esta sesión C serán las siguientes:

- 1. NIEVES MARTÍNEZ ROLDÁN Y LOLA GOYTIA GOYENECHEA. **Planeamiento urbano y diseño en el recinto de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. Pasado, presente y futuro.** 26:54 m.
- 2. MARCOS PACHECO MORALES-PADRÓN. **El Puerto de Sevilla en los albores de la Exposición.** 17:54 m.
- 3. MARCOS PACHECO MORALES-PADRÓN. **Proyecto, construcción y vida operativa del puente de Alfonso XIII sobre la corta de Tablada.** 19:29 m

- 4. PAULA LUQUE ZÚÑIGA Y MARÍA JESÚS ALBARREAL NÚÑEZ. El barrio de Heliópolis: estudio georreferenciado mediante SIG del estado actual de conservación a través del Registro ITE 16:06
- 5. JOSÉ CARLOS PÉREZ MORALES. Vicente Traver y su quehacer hispalense. El camino hacia la Exposición Iberoamericana 24:51 m.
- 6. ADOLFO GANDARILLAS CORDERO y MARÍA REYES DAMUGO GONZÁLEZ. La Estación de Filtraje de La Algaba, una obra de Vicente Traver. Arquitectura e historia humana a través de la fotografía. 18:15 m.
- 7. MANUEL CAMACHO MORENO. Juan Lafita, cónsul ad honorem. La función diplomática del Museo Arqueológico de Sevilla en la Exposición Iberoamericana de 1929 26: 51 m

Tras las comunicaciones se abrirá un espacio de debate a través de la plataforma Blackboard. D. Marcos Pacheco Morales-Padrón, por razones laborales, no podrá acceder al foro de debate, proponiendo que las consultas se le realicen por correo electrónico ([marcospachecomoralespadron@gmail.com](mailto:marcospachecomoralespadron@gmail.com))

### Actividad "La huelga de construcción de 1929 y sus implicaciones en la E.I.A. (13:00- 14:00 h)

Esta actividad, se centra en la huelga de construcción de 1920 y su incidencia en los preparativos de la Exposición Iberoamericana aunque pretende ir más allá estableciendo nexos con la situación actual.

**Acceso a la actividad.** Es una actividad de acceso libre y se puede acceder a ella a través del Canal Youtube del Congreso desde el siguiente enlace <https://youtu.be/Hd7o-9y3ImM> Este es el cartón de la actividad en el Canal Youtube



**Sesión 3** - La transformación urbana y el progreso social

Tras la sesión B de Comunicaciones (9.00-13.00) a las 13.00 h. La huelga de 1920.  
Lectura del relato "Plaza España" y reflexiones. Ayer y hoy.  
Retransmisión en abierto desde el canal Youtube

**JUEVES  
14  
DE OCTUBRE, 13.00 H**

 **CIEIA 20** II CONGRESO INTERNACIONAL  
SEVILLA, 13 - 15 OCTUBRE DE 2021 **SOBRE LA EXPOSICIÓN  
IBEROAMERICANA DE 1929**

LA EIA, AYER Y HOY. UNA OPORTUNIDAD PARA TODOS  
Diferentes perspectivas hacia un objetivo común



## Intervinientes

En ella participan tres doctoras por la universidad de Sevilla **Carolina Ramos Fernández, Esperanza Macarena Sierra Benítez y María José Asquerino Lampapero**, las dos últimas, profesoras del departamento del Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social de la Universidad de Sevilla. Es de acceso libre y se puede acceder a ella a través del canal Youtube.

La actividad ha sido realizada con la colaboración del Servicio de Medios Audiovisuales y Nuevas Tecnología de la Universidad de Sevilla, la Fundación Francisco Largo Caballero y el Departamento de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social, y la RED INVESTIGACIÓN RED2018-102508-T "La Protección social y coordinación de sistemas de Seguridad Social en la Unión Europea e Iberoamericana: Los desafíos Brexit y el Pilar Europeo de Derechos Social", de la Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.

## Objetivos

Con esta actividad se pretenden alcanzar varios objetivos. Además de incidir en las cuestiones sociales intrínsecas al proceso de génesis, preparativos y desarrollo de la Exposición Iberoamericana en el contexto del primer tercio del siglo XX, reivindica la importancia de los fundamentos científicos en la literatura histórica como vía para divulgar de forma certera lo que fue la Exposición Iberoamericana y la necesidad de extrapolar a las circunstancias actuales nuestro pasado para entender el devenir histórico.

El reto propuesto a Carolina Ramos Fernández, Esperanza Macarena Sierra Benítez y María José Asquerino Lampapero, las tres doctoras por la Universidad de Sevilla, evidencia que, por la envergadura de la Exposición Iberoamericana, las reflexiones sobre el tema pueden desarrollarse desde todas las áreas de conocimiento y desde múltiples perspectivas.

## En qué consiste la actividad.

El acto comienza con la intervención con la lectura del relato corto Plaza de España, de la actriz, periodista, docente y escritora Carolina Ramos Fernández. Dicho relato fue premiado en el II Concurso Literario de la Fundación Largo Caballero, que, en colaboración con la Universidad de Alcalá y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, esta convocó en 2020, con el objetivo de promocionar la lectura y la escritura literaria sobre la presencia de los trabajadores en la Historia. De ahí que está publicado en el libro Historias del trabajo. Selección de textos premiados en el II concurso *literario* (2020, pp. 62-70). Carolina Ramos, que es una perfecta conocedora del desarrollo histórico del certamen, plasma en su obra las circunstancias de la huelga, y los sentimientos de sus protagonistas. Se trata de uno de los dos relatos que la autora, que es la principal especialista en el teatro en la Exposición Iberoamericana, dedica al certamen.



Tras la lectura de este relato corto, dos docentes e investigadoras de la Universidad de Sevilla, Esperanza Macarena Sierra Benítez y María José Asquerino Lampapero, ambas adscritas al Departamento de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social, contextualizarán este relato en el marco de las reivindicaciones de los trabajadores y las personas del primer tercio del siglo XX, cuando se regulaba el derecho de huelga, revisando cómo estas cuestiones han ido evolucionando hasta nuestros días.

II Congreso Internacional sobre la Exposición Iberoamericana (Sevilla, 1929)

Sevilla, 13-15 octubre de 2021

<https://www.cieia.com> E-mail: [cieia2020@us.es](mailto:cieia2020@us.es)



@cieia2020



@cieia2020 #cieia2020



@cieia2020